

PLAN WYNIKOWY Z MUZYKI – KLASA PIERWSZA SZKOŁY PONADPODSTAWOWEJ, ZAKRES PODSTAWOWY

Plan wynikowy został skonstruowany na podstawie **Rozporządzenia Ministra Edukacji Narodowej z dnia 30 stycznia 2018 r. w sprawie podstawy programowej kształcenia ogólnego dla liceum ogólnokształcącego, technikum oraz branżowej szkoły II stopnia.**

Temat	Wymagania konieczne (ocena dopuszczająca) Uczeń:	Wymagania podstawowe (ocena dostateczna) Uczeń:	Wymagania rozszerzające (ocena dobra) Uczeń:	Wymagania dopełniające (ocena bardzo dobra) Uczeń:	Wymagania przekraczające (ocena celująca) Uczeń:
NA WIELKIEJ SCENIE					
1. Wokół koncertu	<ul style="list-style-type: none"> – aktywnie uczestniczy w zajęciach – sporządza notatki w zeszyte – dysponuje tylko fragmentaryczną wiedzą 	<ul style="list-style-type: none"> – opracowuje wyznaczone elementy zadań – wykonanie plakatu informującego o koncercie – śpiewa w grupie piosenkę „Zegarmistrz światła” 	<ul style="list-style-type: none"> – definiuje formę koncertu – charakteryzuje twórczość kompozytorów słuchanych koncertów – gra fragmenty utworu „Cztery pory roku” – zna i wykorzystuje do podania informacji portale społecznościowe 	<ul style="list-style-type: none"> – omawia formę fugi – twórczo uczestniczy w pracy grupy w opracowaniu scenariusza szkolnego koncertu – śpiewa solo piosenkę „Zegarmistrz światła” – gra na instrumencie zgodnie z zapisem nutowym utwór „Cztery pory roku” – wykorzystuje kamerę wideo lub kamerę w telefonie do nagrania koncertu z 	<ul style="list-style-type: none"> – jest liderem twórczego zadania – potrafi opisać z uzasadnieniem swoje wrażenia po wysłuchanym koncercie

				uwzględnieniem zapisów RODO (zasadami ochrony danych osobowych)	
2. Opera – widowisko 4D na żywo	<ul style="list-style-type: none"> – aktywnie uczestniczy w zajęciach – sporządza notatki w zeszycie – dysponuje tylko fragmentaryczną wiedzą 	<ul style="list-style-type: none"> – potrafi wyszukać w internecie potrzebne informacji o kompozytorach tworzących opery – śpiewa w grupie piosenkę „Kasztany” – zna kodeks poprawnego zachowania się w operze 	<ul style="list-style-type: none"> – definiuje formę opery – wymienia jej elementy – rozróżnia rodzaje głosów wokalnych – definiuje określenie primadonny i diwy 	<ul style="list-style-type: none"> – wie, kim był twórca opery narodowej – zna nazwiska słynnych śpiewaków operowych – potrafi zaśpiewać lub zanucić fragment znanej arii operowej – zna libretta omawianych oper – gra na instrumentach utwór „Habanera” Georges’a Bizeta – śpiewa solo piosenkę „Kasztany” 	<ul style="list-style-type: none"> – opisuje swoje wrażenia muzyczne po wizycie w operze – gra na ukulele
3. Operetka i teatr muzyczny – eksplozja lekkości	<ul style="list-style-type: none"> – aktywnie uczestniczy w zajęciach – sporządza notatki w zeszycie – dysponuje tylko fragmentaryczną wiedzą 	<ul style="list-style-type: none"> – śpiewa w grupie utwór wokalny „Będziesz moją Panią” – opracowuje wyznaczone elementy zadań do prezentacji multimedialnej 	<ul style="list-style-type: none"> – wyjaśnia pojęcia: <i>tempo</i>, <i>accelerando</i>, <i>kankan</i> – gra fragmenty podanych utworów zgodnie z zapisem nutowym – podaje różnice pomiędzy operetką a operą 	<ul style="list-style-type: none"> – przedstawia prezentację multimedialną – śpiewa fragmenty słynnych arii – śpiewa solo piosenkę „Będziesz moją panią” 	<ul style="list-style-type: none"> – wie, gdzie znajduje się najbliższy teatr muzyczny

		– wymienia tytuły znanych operetek	– zna tytuły operetek i nazwiska ich twórców		
4. Musical – ruch i dźwięk	<ul style="list-style-type: none"> – aktywnie uczestniczy w zajęciach – sporządza notatki w zeszycie – dysponuje tylko fragmentaryczną wiedzą 	<ul style="list-style-type: none"> – potrafi wyszukać w internecie potrzebne informacje – wymienia tytuły znanych musicali – wie, do czego służy metronom – śpiewa w grupie utwór wokalny „Masz w sobie wiarę” 	<ul style="list-style-type: none"> – wie, czym jest musical i z jakich elementów się składa – zna nazwiska twórców musicali – wyjaśnia, na czym polega praca reżysera, choreografa, scenografa, projektanta kostiumów, reżysera światła, reżysera dźwięku, dyrygenta i inspicjenta – gra fragment utworu „Gdybym był bogaty” z musicalu „Skrzypek na dachu” – zna i stosuje rodzaje tempa w wykonywanych utworach 	<ul style="list-style-type: none"> – zna treść omawianych musicali – wymienia różnice między musicalem a operą – zna aplikację umożliwiającą śpiew w formie karaoke – gra na instrumentach podane utwory – śpiewa solo utwór wokalny „Masz w sobie wiarę” z podkładem karaoke – gra jeden z podanych utworów musicalowych z uwzględnieniem tempa wskazanego w zapisie muzycznym 	<ul style="list-style-type: none"> – jest liderem grupy zadaniowej – przygotowuje scenariusz musicalowy – dzieli się swoimi spostrzeżeniami po obejrzanym i wysłuchanym musicalu
ABY KULTURA MUZYCZNA NIE ZAGINĘŁA					

<p>1. Filharmonia w każdym calu</p>	<ul style="list-style-type: none"> – aktywnie uczestniczy w zajęciach – sporządza notatki w zeszycie – dysponuje tylko fragmentaryczną wiedzą 	<ul style="list-style-type: none"> – potrafi wyszukać w internecie potrzebne informacje – opracowuje wyznaczone elementy zadań twórczych – śpiewa w grupie piosenkę „Zacznij od Bacha” 	<ul style="list-style-type: none"> – wie, kto to jest meloman – wymienia rodzaje orkiestr – omawia skład orkiestry symfonicznej – gra fragmenty jednego z podanych utworów – zna zadania kierownika orkiestry 	<ul style="list-style-type: none"> – wymienia nazwiska słynnych dyrygentów – zna aplikacje do tworzenia i obróbki krótkich filmów – śpiewa solo piosenkę „Zacznij od Bacha” – gra jeden utwór zgodnie z zapisem muzycznym – przeprowadza wywiad z dyrygentem 	<ul style="list-style-type: none"> – jest liderem grupy zadaniowej – dzieli się swoimi spostrzeżeniami po wysłuchanym koncercie w filharmonii – analizuje efekty pracy swojej grupy
<p>2. Domy kultury – atomy kultury</p>	<ul style="list-style-type: none"> – aktywnie uczestniczy w zajęciach – sporządza notatki w zeszycie – dysponuje tylko fragmentaryczną wiedzą 	<ul style="list-style-type: none"> – wie, czym zajmują się domy kultury – śpiewa w grupie piosenkę „Miasto budzi się” 	<ul style="list-style-type: none"> – wie, kto to jest animator kultury i jakie ma zadania – zna adresy najbliższych domów kultury – gra fragment jednego z podanych utworów 	<ul style="list-style-type: none"> – wyjaśnia, dlaczego domy kultury są nazywane atomami kultury – śpiewa solo piosenkę „Miasto budzi się” – gra jeden utwór zgodnie z zapisem nutowym z podanych utworów – twórczo uczestniczy w pracy grupy w pracowaniu ankiety i innych zadań twórczych 	<ul style="list-style-type: none"> – aktywnie uczestniczy w zajęciach organizowanych w lokalnych domach kultury – potrafi podsumować i przeprowadzić analizę kwestionariusza ankiety

<p>3. Studia nagraniowe i radiowe – nieograniczone możliwości nagrywania muzyki</p>	<ul style="list-style-type: none"> – aktywnie uczestniczy w zajęciach – sporządza notatki w zeszycie – dysponuje tylko fragmentaryczną wiedzą 	<ul style="list-style-type: none"> – wie, czym zajmują się studia nagrań – opracowuje wyznaczone elementy zadań twórczych – śpiewa w grupie piosenkę „Dom dobrych drzew” 	<ul style="list-style-type: none"> – wymienia rodzaje studiów nagrań i omawia ich możliwości – wie, jakie możliwości nagrań dają sale koncertowe – zna podstawowe pojęcia związane z obróbką muzyki – gra fragment utworu „Hallelujah” Leonarda Cohena 	<ul style="list-style-type: none"> – wyjaśnia pojęcia: <i>audiofil</i>, <i>akustyka</i>, <i>mastering</i> – wie, na czym polega miksowanie ścieżek – twórczo uczestniczy w pracy grupy – śpiewa solo piosenkę „Dom dobrych drzew” – gra na instrumentach utwór „Hallelujah” Leonarda Cohena – samodzielnie podłącza zgodnie ze schematem układ audio 	<ul style="list-style-type: none"> – jest liderem grupy zadaniowej – wypowiada się z uzasadnieniem na temat jakości muzyki
<p>4. Domowe studio nagrań – fabryka muzyki w domu</p>	<ul style="list-style-type: none"> – aktywnie uczestniczy w zajęciach – sporządza notatki w zeszycie – dysponuje tylko fragmentaryczną wiedzą 	<ul style="list-style-type: none"> – potrafi wyszukać w internecie potrzebne informacje o monitorach odsłuchowych – śpiewa w grupie piosenkę „Małomiasteczkowy” – wie, jakie są możliwości małych studio nagrań 	<ul style="list-style-type: none"> – wymienia wyposażenie niezbędne do stworzenia własnego, domowego studia nagrań – gra fragment utworu – temat z filmu „Gwiezdne wojny” 	<ul style="list-style-type: none"> – wymienia legalne programy do nagrywania, edycji i miksowania muzyki – wyjaśnia pojęcia: <i>aranżacja</i>, <i>interface</i> – śpiewa solo piosenkę „Małomiasteczkowy” – gra na instrumentach utwór – temat z filmu „Gwiezdne wojny” 	<ul style="list-style-type: none"> – wykonuje samodzielnie własny domowy pop-filtr

TANIEC – POEZJA CIAŁ

<p>1. Kilka słów o tańcu</p>	<ul style="list-style-type: none"> – aktywnie uczestniczy w zajęciach – sporządza notatki w zeszycie – dysponuje tylko fragmentaryczną wiedzą 	<ul style="list-style-type: none"> – zna programy telewizyjne promujące taniec – potrafi wyszukać w internecie potrzebne informacje – śpiewa w grupie piosenkę „Czy to walc” – gra na wybranym instrumencie fragment utworu Camilli Saint-Saëns „Dance Macabre” 	<ul style="list-style-type: none"> – omawia rolę tańca dawnego w porównaniu z tańcem współczesnym – wymienia różnice między tańcem klasycznym i współczesnym – wyjaśnia pojęcia: <i>choreografia, pointy</i> 	<ul style="list-style-type: none"> – wie, kto był prekursorem tańca współczesnego – potrafi ułożyć i wykonać choreografię do muzyki – śpiewa solo piosenkę „Czy to walc” – gra na wybranym instrumencie utwór Camilli Saint-Saëns „Dance Macabre” 	<ul style="list-style-type: none"> – tańczy w zespole tanecznym w szkole lub poza szkołą
<p>2. Tańce innych narodów</p>	<ul style="list-style-type: none"> – aktywnie uczestniczy w zajęciach – sporządza notatki w zeszycie – dysponuje tylko fragmentaryczną wiedzą 	<ul style="list-style-type: none"> – wie, co to jest muzyka ludowa – wymienia ambasadorów polskiej muzyki ludowej – wymienia polskie tańce narodowe – potrafi wyszukać w internecie potrzebne informacje o ukraińskiej bałajce lub greckim buzuki – gra na instrumentach fragment utworu Iwana Petrowicza Larionowa „Kalinka” 	<ul style="list-style-type: none"> – wyjaśnia pojęcie <i>muzyka etniczna</i> – zna podstawowy krok samby 	<ul style="list-style-type: none"> – charakteryzuje tańce słowiańskie oraz charakterystyczne tańce krajów Europy południowej – wie, czym jest muzyka latynoamerykańska i jakie tańce wykonuje się do takiej muzyki – zna podstawowe kroki wybranych tańców – gra na instrumentach utwór 	<ul style="list-style-type: none"> – podaje różnice między tańcami i muzyką poszczególnych narodów – tańczy w zespole tanecznym w szkole lub poza szkołą

				Iwana Petrowicza Larionowa „Kalinka”	
3. Zatańcz ze mną	<ul style="list-style-type: none"> – aktywnie uczestniczy w zajęciach – sporządza notatki w zeszytcie – dysponuje tylko fragmentaryczną wiedzą 	<ul style="list-style-type: none"> – zna i wykonuje układ do tańca tzw. belgijki – śpiewa w grupie piosenkę „Na jednej z dzikich plaż” – potrafi wyszukać w internecie potrzebne informacje o technologii HD i systemie Dolby Digital 	<ul style="list-style-type: none"> – wymienia i charakteryzuje poznane tańce: new style, breakdance, jazz, funky, dancehall, discodance, afrodance, shuffle dance, rodzaje tańca nowoczesnego – gra na instrumencie fragment jednego z podanych utworów 	<ul style="list-style-type: none"> – wie, jakie tańce zaliczamy do tańców standardowych, a jakie do tańców latynoamerykańskich – wyjaśnia pojęcia: <i>technologia HD, system Dolby Digital</i> – śpiewa solo piosenkę „Na jednej z dzikich plaż” – gra na instrumentach jeden z podanych utworów 	<ul style="list-style-type: none"> – zna i wykonuje charakterystyczny moonwalk – tańczy w zespole tanecznym w szkole lub poza szkołą
ŚPIEWAĆ KAŻDY MOŻE					
1. Głos jako instrument	<ul style="list-style-type: none"> – aktywnie uczestniczy w zajęciach – sporządza notatki w zeszytcie – dysponuje tylko fragmentaryczną wiedzą 	<ul style="list-style-type: none"> – charakteryzuje swojego idola wokalnego lub zespół – zna i stosuje zasady higieny głosu podczas śpiewu – śpiewa w grupie piosenkę „Dni, których nie znamy” 	<ul style="list-style-type: none"> – zna rodzaj swojego głosu – wyjaśnia pojęcia: <i>karaoke, podkład muzyczny</i> – gra na instrumencie fragment utworu „Yesterday” 	<ul style="list-style-type: none"> – wymienia zadania ZAiKS-u – wyjaśnia pojęcie <i>ochrona własności intelektualnej</i> – zna pliki i programy komputerowe, z których można 	<ul style="list-style-type: none"> – potrafi wykorzystywać legalne programy komputerowe do własnych wykonań – bierze udział w zajęciach chóru lub zespołu wokalnego w

				<p>korzystać, by ćwiczyć swój głos</p> <ul style="list-style-type: none"> – śpiewa solo piosenkę z podkładem karaoke „Dni, których nie znamy” – zna skalę swojego głosu – gra na instrumencie utwór „Yesterday” 	<p>szkole lub poza szkołą</p> <ul style="list-style-type: none"> – zna skalę ludzkich głosów
<p>2. W drodze do niepodległości</p>	<ul style="list-style-type: none"> – aktywnie uczestniczy w zajęciach – sporządza notatki w zeszycie – śpiewa w grupie „Mazurek Dąbrowskiego”, – dysponuje tylko fragmentaryczną wiedzą 	<ul style="list-style-type: none"> – wie, jaką rolę odgrywały pieśni patriotyczne w trudnych momentach dziejowych Polski – wyjaśnia pojęcie <i>patriotyzm</i> – wymienia tytuły znanych pieśni patriotycznych – wyraża swoje emocje w pracy plastycznej – opracowuje wyznaczone elementy zadań twórczych – śpiewa w grupie piosenkę „Dziewczyna z granatem w ręce” 	<ul style="list-style-type: none"> – zna i śpiewa w grupie współczesne pieśni patriotyczne – wymienia znane nazwiska wykonawców utworów patriotycznych 	<ul style="list-style-type: none"> – śpiewa solo piosenki i pieśni patriotyczne – gra na instrumentach podane utwory – twórczo uczestniczy w pracy grupy w przygotowaniu projektu edukacyjnego 	<ul style="list-style-type: none"> – koordynuje realizację szkolnego projektu edukacyjnego pod hasłem „W drodze do niepodległości” – publikuje przygotowane dzieło na stronie internetowej szkoły z zachowaniem praw autorskich

<p>3. Recital i występ plenerowy</p>	<ul style="list-style-type: none"> – aktywnie uczestniczy w zajęciach – sporządza notatki w zeszycie – dysponuje tylko fragmentaryczną wiedzą 	<ul style="list-style-type: none"> – wie, czym jest recital i jaką może mieć formę – potrafi wyszukać w internecie potrzebne informacje na temat okoliczności napisania przez Fryderyka Chopina etiudy „Rewolucyjnej” – opracowuje wyznaczone elementy zadań twórczych w przygotowaniu scenariusza występu plenerowego – śpiewa w grupie piosenkę „Jesteś bohaterem” 	<ul style="list-style-type: none"> – wymienia nazwiska artystów, którzy wykonują recitale – wyjaśnia pojęcia: <i>dykcja, playback, half playback, trasa koncertowa</i> – gra fragmenty utworu „Koncert jesienny na dwa świerszcze i wiatr w kominie” – zna i wykorzystuje aplikacje do rysowania (Paint lub Layer Paint) 	<ul style="list-style-type: none"> – omawia formę koncertu na żywo i występu plenerowego – uzasadnia swoją ocenę wysłuchanego recitalu – twórczo uczestniczy w pracy grupy w przygotowaniu scenariusza występu plenerowego – śpiewa solo piosenkę „Jesteś bohaterem” – gra na instrumentach podane utwory 	<ul style="list-style-type: none"> – wykorzystuje muzyczne programy komputerowe do tworzenia muzyki
<p>4. Muzyka na Boże Narodzenie – kolędy i pastorałki</p>	<ul style="list-style-type: none"> – aktywnie uczestniczy w zajęciach – sporządza notatki w zeszycie – dysponuje tylko fragmentaryczną wiedzą 	<ul style="list-style-type: none"> – wie, jaka jest różnica pomiędzy pastorałką a kolędą – śpiewa w grupie utworów „Jasna Gwiazda lśni na niebie”, inne kolędy i pastorałki – wymienia tytuły znanych kolęd i 	<ul style="list-style-type: none"> – gra fragment kolędy „Cicha noc” – zna historię powstania kolędy „Cicha noc” – omawia historię powstania pieśni zwanych kolędami 	<ul style="list-style-type: none"> – śpiewa solo utwór „Jasna Gwiazda lśni na niebie”, inne kolędy i pastorałki – gra na instrumentach podane utwory – wykonuje prezentację 	<ul style="list-style-type: none"> – wymienia tytuły najstarszych polskich kolęd – omawia przygotowaną prezentację multimedialną na temat tradycji i

		<p>pastorałek</p> <p>– potrafi wyszukać w internecie potrzebne informacje na temat historii powstania kolędy „Cicha noc”</p>	<p>– zna nazwiska twórców wybranych kolęd</p>	<p>multimedialną na temat tradycji i zwyczajów związanych z Bożym Narodzeniem w Australii lub Chinach</p>	<p>zwyczajów związanych z Bożym Narodzeniem w Australii lub Chinach</p> <p>– publikuje przygotowane dzieło na stronie internetowej szkoły</p>
W WYMIARZE MULTIMEDIALNYM					
1. Muzyka i film	<p>– aktywnie uczestniczy w zajęciach</p> <p>– sporządza notatki w zeszycie</p> <p>– dysponuje tylko fragmentaryczną wiedzą</p>	<p>– omawia rolę muzyki w filmie</p> <p>– potrafi zanucić charakterystyczne melodie z filmów</p> <p>– opracowuje wyznaczone elementy zadań twórczych</p> <p>– śpiewa w grupie piosenkę „Człowiek z liściem na głowie”</p>	<p>– wymienia nazwiska polskich twórców muzyki filmowej i ich dzieła</p> <p>– wyjaśnia, co to jest motyw przewodni w muzyce filmowej</p> <p>– gra fragmenty jednego z podanych utworów</p>	<p>– zna historie filmu dźwiękowego</p> <p>– wie, jaką rolę odgrywa ścieżka dźwiękowa w filmie</p> <p>– twórczo uczestniczy w pracy grupy w przygotowaniu muzyki do filmu z wykorzystaniem umiejętności miksowania i podkładania dźwięku</p> <p>– śpiewa solo piosenkę „Człowiek z liściem na głowie”</p> <p>– gra na instrumentach jeden z podanych utworów</p>	<p>– samodzielnie przygotowuje muzykę do wybranego filmu</p>
2. Sztuka – z potrzeby tworzenia	<p>– aktywnie uczestniczy w zajęciach</p>	<p>– wie, czym jest sztuka</p> <p>– wyjaśnia, do czego służą wirtualne dyski</p>	<p>– wyjaśnia określenia:</p>	<p>– wyjaśnia powiązania muzyki z innymi dziedzinami sztuki</p>	<p>– jest liderem zespołu</p>

	<ul style="list-style-type: none"> – sporządza notatki w zeszyście – dysponuje tylko fragmentaryczną wiedzą 	<p>(tzw. chmury)</p> <ul style="list-style-type: none"> – śpiewa w grupie piosenkę „Chodź, pomaluj mój świat” – potrafi wyszukać w internecie potrzebne informacje 	<ul style="list-style-type: none"> <i>inspirować się muzyką, inspirować się malarstwem, inspirować się architekturą</i> – gra na instrumentach perkusyjnych rytm utworu – wie, co nazywamy interwałem 	<ul style="list-style-type: none"> – twórczo uczestniczy w pracy grupy w przygotowaniu multimedialnej historii swojej szkoły – śpiewa solo piosenkę „Chodź, pomaluj mój świat” – omawia wkład pracy Pitagorasa, Sofoklesa i Arystotelesa w rozwój sztuki 	<ul style="list-style-type: none"> przygotowującego multimedialną historię szkoły – publikuje przygotowane dzieło na stronie internetowej szkoły z zachowaniem praw autorskich
3. Multimedia a sztuka	<ul style="list-style-type: none"> – aktywnie uczestniczy w zajęciach – sporządza notatki w zeszyście, – dysponuje tylko fragmentaryczną wiedzą 	<ul style="list-style-type: none"> – wie, co to są multimedia – opracowuje wyznaczone elementy zadań w opracowaniu ankiety – śpiewa w grupie piosenkę „Twarzą w twarz” 	<ul style="list-style-type: none"> – omawia rolę multimediiów w sztuce – gra fragment utworu „The Last Rhumba” – zna i wykorzystuje pliki MP3 do nagrań swoich kompozycji – wyjaśnia pojęcia: <i>technologia LED, Link</i> 	<ul style="list-style-type: none"> – zna różne sposoby artystycznej ekspresji z zastosowaniem multimediiów: happening, event, performance – zna twórczość Jeana-Michela Jarre’a – twórczo uczestniczy w pracy grupy w przygotowaniu ankiety – śpiewa solo piosenkę „Twarzą w twarz” – gra na instrumentach utwór „The Last Rhumba” 	<ul style="list-style-type: none"> – omawia efekty multimedialne usłyszane w muzyce Jeana-Michela Jarre’a – potrafi omówić wnioski z przeprowadzonej ankiety

<p>4. Multimedia a nauka</p>	<ul style="list-style-type: none"> – aktywnie uczestniczy w zajęciach – sporządza notatki w zeszycie – dysponuje tylko fragmentaryczną wiedzą 	<ul style="list-style-type: none"> – wie, jakie multimedia wykorzystuje się w szkołach – podaje, jakie zagrożenia niosą multimedia – potrafi wyszukać w internecie potrzebne informacje – śpiewa w grupie piosenkę „Dozwolone od lat osiemnastu” 	<ul style="list-style-type: none"> – omawia zastosowanie nowoczesnych środków dydaktycznych na lekcjach – wyjaśnia pojęcie <i>pantomima</i> – zna narzędzia, dzięki którym można przygotować prezentację multimedialną na temat wybranej epoki 	<ul style="list-style-type: none"> – wyjaśnia korzyści płynące z zastosowania multimediiów podczas zajęć w szkole – śpiewa solo piosenkę „Dozwolone od lat osiemnastu” – gra na instrumentach podane utwory 	<ul style="list-style-type: none"> – samodzielnie przeprowadza ankietę ewaluacyjną na temat stanu wyposażenia multimedialnego muzycznej klasopracowni w szkole
<p>5. Multimedia a rozrywka – kabaret</p>	<ul style="list-style-type: none"> – aktywnie uczestniczy w zajęciach – sporządza notatki w zeszycie 	<ul style="list-style-type: none"> – wie, czym jest kabaret – wymienia nazwy znanych kabaretów – śpiewa w grupie piosenkę „Piosenka jest dobra na wszystko” – opracowuje wyznaczone elementy zadań w tworzeniu klasowego kabaretu 	<ul style="list-style-type: none"> – wyjaśnia, kim byli trubadurzy – podaje nazwiska znanych wykonawców kabaretowych – gra fragmenty podanych utworów – bierze udział w dyskusji (debacie) na temat „Co najbardziej cenię w 	<ul style="list-style-type: none"> – omawia historię powstania kabaretu – opracowuje twórczo sztukę kabaretową pod tytułem „Z życia szkoły” – śpiewa solo piosenkę „Piosenka jest dobra na wszystko” – zna rodzaje mikrofonów pojemnościowych 	<ul style="list-style-type: none"> – potrafi przeprowadzić dyskusję (debatę) na temat „Co najbardziej cenię w moim ulubionym kabarecie”

			moim ulubionym kabarecie”	– gra na instrumentach podane utwory w trygłosie	
GATUNKI I STYLE MUZYCZNE					
1. Muzyka religijna – gospel i nie tylko	– aktywnie uczestniczy w zajęciach – sporządza notatki w zeszycie	– wie, jaką rolę odgrywa muzyka religijna – śpiewa w grupie piosenkę „Happy day”	– wymienia charakterystyczne cechy muzyki gospel – gra na instrumencie fragment utworu „Amazing Grace” – wyjaśnia znaczenie pojęcia <i>gogłos</i> – omawia istotę chorału gregoriańskiego – potrafi wykorzystywać do ćwiczeń sprzęt nagłaśniający	– zna style i gatunki muzyczne występujące w muzyce religijnej – podaje nazwiska artystów, którzy wykonują muzykę religijną lub od niej zaczęli swoją karierę – gra na instrumencie utwór „Amazing Grace” – śpiewa utwór gospel „Happy day”	– wypowiada się na temat stylów muzyki chrześcijańskiej – rozpoznaje dźwięk organów Hammonda
2. Jazz – przygoda w podróży przez muzykę	– aktywnie uczestniczy w zajęciach – sporządza notatki w zeszycie	– śpiewa w grupie piosenkę „Tolerancja” – wie, kto to był Louis Armstrong – wymienia instrumentarium zespołów jazzowych	– omawia początki jazzu – wyjaśnia pojęcia: <i>improwizacja jazzowa, aranżacja muzyczna, blues, dixieland, ragtime, swing, big-band</i> – wymienia	– śpiewa solo piosenkę „Tolerancja” – charakteryzuje muzykę jazzową – gra na jednym z instrumentów utwór „What a wonderfull world”	– wypowiada się na temat tego, jaki wpływ miał jazz na inne formy muzyczne, uzasadnia swoją wypowiedź

			wykonawców jazzu tradycyjnego – gra fragment utworu „What a wonderfull world”		
3. Jazz – nowoczesność	– aktywnie uczestniczy w zajęciach – sporządza notatki w zeszytcie	– wymienia najbardziej znanych jazzmanów – gra fragment utworu z filmu „Różowa pantera” – potrafi wyszukać w internecie potrzebne informacje o wibracji głosowej	– wie, czym jest jazz nowoczesny i kiedy się rozwinął – wymienia nazwy festiwali muzyki jazzowej – zna zasady pisania nut w edytorze – zna technikę gry legato	– zna różne programy komputerowe do pisania nut – zna odmiany jazzu nowoczesnego – omawia historię polskiego jazzu i jego wykonawców – gra utwór z filmu „Różowa pantera”	– stosuje różne programy komputerowe do pisania nut – wypowiada się na temat jazzu nowoczesnego i uzasadnia swoją ocenę
4. Muzyka rozrywkowa – na początku był... rock and roll	– aktywnie uczestniczy w zajęciach – sporządza notatki w zeszytcie	– śpiewa w grupie piosenkę „Marchewkowe pole” – wie, kto jest królem rock and rolla – potrafi wyszukać w internecie potrzebne informacje o podstawowych krokach rocka and rolla – wymienia rodzaje gitar stosowanych w muzyce rockowej – uczestniczy w pracy	– wymienia gatunki muzyczne powstałe w XX wieku z inspiracji muzyką jazzową – gra w zespole klasowym utwór „Stairway To Heaven” – wyjaśnia pojęcia: <i>pop, motyw, fraza</i> – podaje instrumentarium	– śpiewa solo piosenkę „Marchewkowe pole” – wymienia odmiany muzyki rockowej – twórczo uczestniczy w pracy grupy w przygotowaniu prezentacji multimedialnej na temat historii zespołu Rolling Stones – potrafi skonfigurować efekty	– jest organizatorem klasowego konkursu tańca „Mistrz rock and rolla”

		grupy w przygotowaniu elementów do prezentacji multimedialnej na temat historii zespołu Rolling Stones	standardowego zespołu rockowego	dźwiękowe z gitarą elektryczną	
5. Muzyka komputerowa i nowe gatunki muzyczne	<ul style="list-style-type: none"> – aktywnie uczestniczy w zajęciach – sporządza notatki w zeszycie 	<ul style="list-style-type: none"> – wie, czym jest muzyka komputerowa – wymienia elektroniczne instrumenty muzyczne – śpiewa w grupie piosenkę „Małomiasteczkowy” – gra n instrumentach perkusyjnych fragment beatu hip-hopowego 	<ul style="list-style-type: none"> – wie, co to są sample, do czego służy korektor graficzny – wyjaśnia pojęcia: <i>beat, skrach, raper, break-dance, trance</i> – potrafi w grupie utworzyć muzykę, stosując sample 	<ul style="list-style-type: none"> – wymienia i omawia nowe style i gatunki muzyczne – podaje możliwości znanych i dostępnych programów komputerowych do tworzenia muzyki komputerowej – stosuje w praktyce szkolnej aplikacji do tworzenia i miksowania muzyki 	<ul style="list-style-type: none"> – wypowiada się z uzasadnieniem na temat nowych stylów i gatunków muzycznych – tworzy z dostępnych programów muzycznych muzykę komputerową
6. Polska muzyka ludowa i folk	<ul style="list-style-type: none"> – aktywnie uczestniczy w zajęciach – sporządza notatki w zeszycie 	<ul style="list-style-type: none"> – wie, czym jest muzyka ludowa – śpiewa w grupie piosenkę „Szalała, szalała” – potrafi wyszukać w internecie potrzebne informacje o zespole ludowym „Mazowsze” 	<ul style="list-style-type: none"> – wie, jakie zasługi dla muzyki ludowej przekazał Oskar Kolberg – wyjaśnia pojęcie <i>etnografia</i> – wymienia i charakteryzuje ambasadorów 	<ul style="list-style-type: none"> – zna przyczynę zróżnicowania polskiej muzyki ludowej – wyjaśnia różnice pomiędzy muzyką ludową a folkie – wymienia nazwiska wykonawców i twórców muzyki folkowej 	<ul style="list-style-type: none"> – rozpoznaje stylizację na folk wśród utworów ludowych – zna zespoły ludowe działające w jego mieście lub okolicy

		– gra w zespole klasowym utwór „Hej z pola”	polskiej muzyki ludowej	– śpiewa solo piosenkę „Szaląta, szaląta” – wykonuje prezentację multimedialną charakteryzującą jeden z regionów folklorystycznych	
7. Poezja śpiewana	– aktywnie uczestniczy w zajęciach – sporządza notatki w zeszytcie	– wyjaśnia, jak rozumie pojęcie <i>poezja śpiewana</i> – omawia twórczość Czesława Niemena – śpiewa w grupie piosenkę „Co mam dla Ciebie, gdy lato odchodzi”	– wymienia wykonawców poezji śpiewanej – charakteryzuje gitarę akustyczną i klasyczną	– opisuje cechy poezji śpiewanej charakterystyczne dla tego gatunku muzycznego – śpiewa solo piosenkę „Co mam dla Ciebie, gdy lato odchodzi” z podkładem karaoke	– wypowiada się z uzasadnieniem na temat poezji śpiewanej – wykorzystuje dostępne programy muzyczne do wykonania podkładu muzycznego do wierszy
Z GALERII GWIAZD					
1. Gwiazdy, które nie bledną	– aktywnie uczestniczy w zajęciach – sporządza notatki w zeszytcie	– wymienia nazwiska światowych gwiazd muzyki rozrywkowej – śpiewa w grupie piosenkę „All my loving” – potrafi wyszukać w internecie potrzebne informacje o wykonawcach	– opisuje cechy osoby uznanej za gwiazdę muzyczną – wyjaśnia pojęcia: <i>rynek fonograficzny</i> , <i>glissando</i> – komponuje utwór dźwiękami z gitary i otoczenia	– wymienia nazwiska znanych i sławnych gitarzystów – śpiewa solo piosenkę „All my loving” – podaje informacje o muzyce soulowej	– potrafi przetłumaczyć z języka angielskiego na język polski tekst piosenki Katie Melua „Milion bicycles”

2. „Dinozaury” polskiego rocka	<ul style="list-style-type: none"> – aktywnie uczestniczy w zajęciach – sporządza notatki w zeszycie 	<ul style="list-style-type: none"> – wymienia polskie zespoły muzyczne promujące muzykę rozrywkową, rockową – wymienia festiwale promujące polską muzykę rozrywkową – śpiewa w grupie piosenkę „Droga, którą idę” – potrafi wyszukać w internecie potrzebne informacje o wykonawcach i metodzie śpiewu SLS 	<ul style="list-style-type: none"> – wie, czym jest big-beat – podaje nazwy pierwszych polskich zespołów big-beatowych – zna twórczość zespołu Czerwone Gitary – gra fragment utworu „Zawsze tam, gdzie Ty” – zna i stosuje w twórczości muzycznej wartości pauz 	<ul style="list-style-type: none"> – omawia historię muzyki rockandrollowej w Polsce – śpiewa w grupie piosenkę „Droga, którą idę” – gra utwór na instrumentach pt. „Zawsze tam, gdzie Ty” – wykonuje multimedialną prezentację na temat historii zespołu Czerwone Gitary – wykorzystuje dostępne programy muzyczne do tworzenia muzyki 	<ul style="list-style-type: none"> – wypowiada się z uzasadnieniem na temat polskiej muzyki rozrywkowej – publikuje przygotowaną prezentację multimedialną na stronie internetowej szkoły
FONOGRAFIA – DŹWIĘK Z NOŚNIKA					
1. Tak było	<ul style="list-style-type: none"> – aktywnie uczestniczy w zajęciach – sporządza notatki w zeszycie 	<ul style="list-style-type: none"> – wie, czym jest fonografia – omawia działanie magnetofonu szpulowego – śpiewa w grupie piosenkę „Kwiaty we włosach” – gra na gitarze, keyboardzie, dzwoneczkach 	<ul style="list-style-type: none"> – podaje nazwy historycznych urządzeń służących do rejestracji dźwięku – wyjaśnia pojęcia: <i>ścieżka (soundrack)</i>, <i>stereofonia</i> – wyjaśnia, co oznacza 	<ul style="list-style-type: none"> – śpiewa solo piosenkę „Kwiaty we włosach” – wykonuje nagrania stereofoniczne – gra na gitarze, keyboardzie, dzwoneczkach lub ukulele fragment utworu 	<ul style="list-style-type: none"> – zna programy muzyczne do samodzielnego wykonania utworu stereofonicznego

		lub ukulele fragment utworu „Sofia” zgodnie z zapisem nutowym	stwierdzenie, że utwory są chronione prawami autorskimi – wykonuje w grupie nagrania stereofoniczne	„Sofia” zgodnie z zapisem nutowym – wykonuje prezentację multimedialną na temat historycznych urządzeń fonograficznych	
2. Tak jest	– aktywnie uczestniczy w zajęciach – sporządza notatki w zeszycie	– śpiewa w grupie piosenkę „Weź nie pytaj” – wie, co oznacza skrótowiec CD – zna funkcje i możliwości muzyczne smartfona i tabletu – omawia działanie płyty kompaktowej	– zna formaty zapisu dźwięku i muzyki – wyjaśnia określenie: edycja (edytowanie) muzyki – gra fragment utworu „He’s a pirate”, temat z filmu „Piraci z Karaibów	– śpiewa solo piosenkę „Weź nie pytaj” – zna funkcjonalność cyfrowych odtwarzaczy muzyki oraz innych urządzeń cyfrowych – gra na instrumentach utwór „He’s a pirate”, temat z filmu „Piraci z Karaibów”	– bierze udział w warsztatach muzycznych, komputerowych – analizuje strony internetowe pod kątem doskonalenia w tworzeniu i nagrywaniu muzyki
3. Reklama, muzyka i media	– aktywnie uczestniczy w zajęciach – sporządza notatki w zeszycie	– śpiewa w grupie piosenkę „Początek” – wyjaśnia, czym jest reklama – podaje przykłady reklam	– omawia rolę reklamy w promowaniu twórców i wykonawców muzycznych	– śpiewa solo piosenkę „Początek” – omawia historię reklamy – samodzielnie wykonuje reklamę multimedialną,	– wyjaśnia, dlaczego zaczęto stosować reklamę do promowania produktów czy usług

		<ul style="list-style-type: none"> – wykonuje w grupie reklamę multimedialną – gra na instrumentach fragment utworu „W stronę słońca” 	<ul style="list-style-type: none"> – wymienia rodzaje reklam – zna i wykorzystuje darmową aplikację Shazam 	<ul style="list-style-type: none"> uwzględniając zapisy ustawy o ochronie danych osobowych – gra na instrumentach utworów „W stronę słońca” 	
MUZYKĄ WYPEŁNIJ CZAS					
1. Utwory instrumentalne	<ul style="list-style-type: none"> – aktywnie uczestniczy w zajęciach poprzez muzykowanie wybranych fragmentów utworów 	<ul style="list-style-type: none"> – gra fragmentarycznie utwory instrumentalne – układa i wykonuje w grupie prosty akompaniament rytmiczny do walca „Nad pięknym modrym Dunajem” Johanna Straussa 	<ul style="list-style-type: none"> – potrafi zagrać fragment utworu zgodnie z zapisem nutowym 	<ul style="list-style-type: none"> – potrafi zagrać utwór zgodnie z zapisem muzycznym – wykonuje prezentację multimedialną na temat klasyków wiedeńskich – układa i wykonuje samodzielnie prosty akompaniament rytmiczny do walca „Nad pięknym modrym Dunajem” Johanna Straussa 	<ul style="list-style-type: none"> – wykonuje utwory instrumentalne solo lub w zespole na uroczystościach szkolnych lub pozaszkolnych
2. Utwory wokalne	<ul style="list-style-type: none"> – śpiewa w grupie wybrane utwory wokalne – zna melodię i tekst utworu „Mazurek Dąbrowskiego” 	<ul style="list-style-type: none"> – śpiewa w grupie utwory wokalne 	<ul style="list-style-type: none"> – śpiewa w grupie z podziałem na głosy utwory wokalne 	<ul style="list-style-type: none"> – śpiewa solo i z podziałem na głosy utwory wokalne 	<ul style="list-style-type: none"> – śpiewa solo lub w grupie z podziałem na 2 lub 3 głosy utwory na uroczystościach szkolnych lub pozaszkolnych

3. Kanony	– śpiewa w grupie, w jednym głosie, wybrane kanony	– śpiewa w grupie 2- głosowe kanony – omawia sposób śpiewu w kanonie	– śpiewa w grupie kanony z podziałem na 2 i 3 głosy	– śpiewa kanony z podziałem na 4 i więcej głosów	– śpiewa kanony podczas uroczystości szkolnych lub pozaszkolnych
-----------	----------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------